



DEEP BRIDGE

BUILDING A BRIDGE TO YOUR HEART

SHOWBOEK 2017-2018



DEEP BRIDGE

Ja, we trekken je graag mee in ons nieuw verhaal! En nee, we gaan het warm water niet opnieuw uitvinden... maar bij ons stroomt het wel uit een mengkraan: **live entertainment, muziek & film**. Dat zijn **de drie pijlers** waarop Deep Bridge gebouwd is. We willen vooral **sterke verhalen vertellen en emoties delen**.

En we willen **bruggen bouwen**. Weg ook met drempels en muurtjes. Tussen genres en makers ... én toeschouwers!

We willen sterke verhalen vertellen op de golven van deze tijd. Verhalen waar we allemaal voeling mee hebben. Herkenbare verhalen of net niet, we flirten graag met **een wereld vol fantasie**. Voorstellingen die je in een universum brengen van markante persoonlijkheden, maar telkens met een twist. Zo blijven ze uitdagend, voor ons en voor ons publiek! Projecten met een extra dimensie, op het podium en ver erbuiten.

We gaan ook aan de slag met **bekende grote titels**. Maar we geven ze wel steeds die extra sprankel. Vlaanderen is rijk aan creatief talent, en dat willen we graag aan de hele wereld laten zien. Film in Vlaanderen is volwassen geworden mede dankzij de inspanningen die de overheid levert met de Tax Shelter. De live sector zal dat voorbeeld volgen.

En net zoals we voortdurend met creatieve duizendpoten of gekke einzelgängers van gedachten wisselen, zo kiezen we ook resoluut voor **dialogoog met ons publiek**. Waar wachten jullie op, wat willen jullie ontdekken en welk verhaal willen jullie (opnieuw) verteld zien? Betrokkenheid ten top!

Stijlen, makers en mensen verbinden. Voor minder doen we het niet. En het mag best ook iets meer zijn. Daar hebben we in Vlaanderen de neus, de ervaring en de talenten voor! **Inleven en beleven**, daar draait het om bij Deep Bridge.

In dat verhaal nemen we je graag mee, op het toneel en achter de schermen. Op onze sociale media kan je alles live meevolgen. **Een feel good, feel more verhaal!**

Onze eerste 7 titels stellen we je graag voor in dit allereerste Deep Bridge Showboek. Many more to come, stay tuned!

Veel leesplezier.
The Bridge Crew

VEEL LEESPLEZIER



RICHARD O'BRIEN'S

ROCKY HORROR SHOW

De Rocky Horror Show kwam 15 jaar geleden voor de eerste keer naar Vlaanderen. Met groot succes. Half Vlaanderen vloekte omdat ze de show gemist hadden. Geen nood: we zijn terug. Kruis de maand november al maar aan en beleef zelf die ene avond om nooit te vergeten. Stany Crets neemt de regie van deze cultklassieker opnieuw op zich. 't Stad staat gegarandeerd op stellen met deze gestoorde interactieve publieksshow!

'The Rocky Horror Picture Show' is oorspronkelijk een film van Jim Sharman. Veel meer dan 'een film' is het vooral een grandioze en maffe musical-horror-komedie en parodie op het B-films genre uit de jaren 1940-1970.

Het scenario is gebaseerd op de 'The Rocky Horror Show' van Richard O'Brien. De lancering in 1975 flopte waardoor de film in de meeste bioscopen geschrapt werd. Eén jaar later bracht Fox de film opnieuw uit in speciale middernacht voorstellingen. De herlancering werd een gigantisch succes én

VERHAAL

Brad Majors en zijn verloofde, Janet Weiss -een totaal onwetend braaf jong koppel- willen op een avond op bezoek gaan bij een oude professor. Een onweersbui en een lekke band dwingen hen om hulp te zoeken bij het kasteel van Dr. Frank-N-Furter, een vreemde,

de hype van het jaar: mensen kwamen verkleed naar de voorstellingen en deden mee met de dansjes en liedjes. De hype is nooit gestopt en de film wordt nog steeds geprogrammeerd in de bioscopen. Inmiddels heeft die in de VS een omzet van \$139.876.417 behaald.

AL MEER DAN 40 JAAR
EEN CULTSHOW MET AANHANGERS
OVER DE HELE WERELD!

travestiet-wetenschapper met een manisch en onverzadigbaar libido. Hij onthult aan hen zijn nieuwe creatie: de knappe en gespierde Rocky. Als de inwoners van het kasteel zich ontpoppen tot buitenaardse wezens van de planeet 'Transsexual', compleet met nylon-

kousen en straalpistolen, is de parodie compleet. Deze nacht vol tegenspoed leidt ertoe dat Brad en Janet alles in vraag beginnen te stellen over zichzelf, over hun liefde en hun lust...

REGIE & VERTALING STANY CRETS

Stany, de 'Rocky Horror Show', opnieuw?

Ik had het gevoel dat dit verhaal nog niet ten einde was. En nu, een dikke zestien jaar later, is er ook weer een nieuw publiek natuurlijk.

Wat is het verschil dan met 2003?

De voorstelling zal nog wilder en onnozeler zijn én meer rocken!

Waarom is het 'Rocky'?

Rocky is de naam van het personage dat Dr. Frank-N-Furter creëert ter bevrediging van zijn lusten. En natuurlijk staat het ook voor het ongelofelijke fun en rock 'n' roll karakter van de show.



"Het is de beste rockshow ever, de beste musical ever, de beste comedy ever, de beste bullshit ever. Een heerlijk feest van muziek en dikke truut. Ik wou dat ik hem geschreven had, maar ben al blij dat ik 'm voor de tweede maal mag regisseren. Let's do the time warp again and again and again!!!!"

DEZE SHOW MOET JE NIET BEKIJKEN.
MAAR BELEVEN. FEEST GEGARANDEERD
OP EEN UNIEKE PARTYLOCATIE!

Wat kunnen de mensen verwachten?

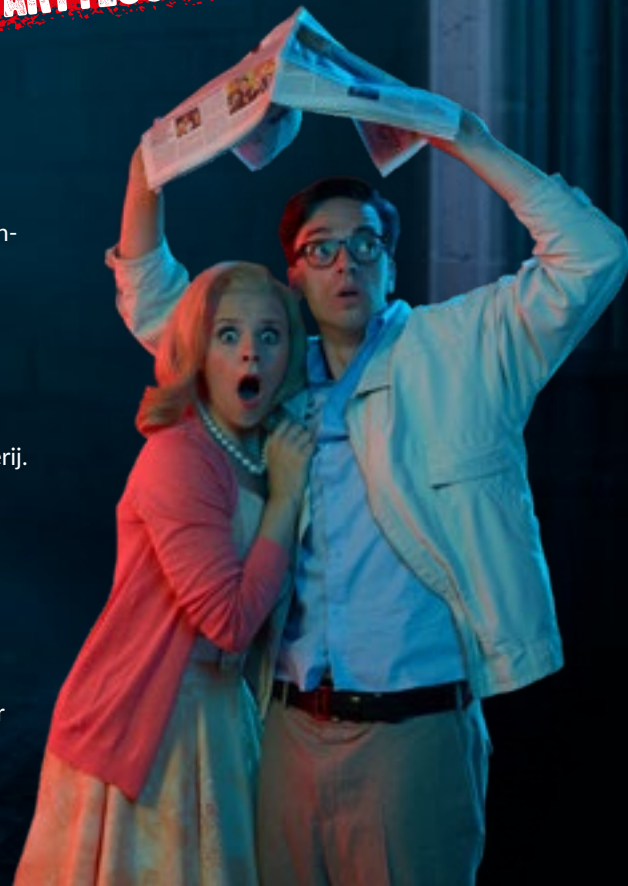
De beste ingrediënten van een rockshow, de beste musicalcast van Vlaanderen, waanzinnige kostuums en make-up, lachen-gieren-brullen én een ervaring die ze nog nooit in een theaterzaal zullen hebben meegemaakt.

Dit is géén show voor kinderen?

Nee, 't is geen sprookje. Bij momenten scabreus, nogal sexy en een hoop vetlapperij. No kids, please!

Corrigeer ons als we fout zijn, maar Stany-producties: daar moet een hoek af zijn. We hebben de 'Rocky Horror Show', je waagt je over een jaar aan een Urbanus-musical?

Oh ja! Je kan daar in dit showboek alles over lezen.





RICHARD O'BRIEN'S
**ROCKY
HORROR
SHOW**

5
"Het is zo fijn om weer in de 'Rocky Horror Show' te mogen staan na 17 jaar en door mijn leeftijd en licht overgewicht nu de rol van de verteller op me te mogen nemen. Qua reality check kan dat tellen. Maar nu ik mijn bruik en mijn kostuum heb gezien, ben ik toch weer erg happy. Niet meer in korset te moeten rondlopen is toch ook al iets."
Koen Van Impe - Verteller

2
"Ik vind het superspannend om de rol van Janet Weiss te mogen vertolken! En nee, niet enkel om mijn kleren te mogen uittrekken. Het begint écht te jeuken!"
Shana Pieters - Janet Weiss

4
"Columbia is 'crazy in the coconut' en ik ben nog tien keer erger!"
Maja van Honsté - Columbia

3
"Het zou gek zijn als je het feest van het jaar zou missen. Rocky Horror Show is simpelweg cult en ik ben bijzonder blij dat ik hier een steentje (of jarretel) bij mag dragen. Ik denk dat er dit najaar een verhoogde vraag gaat zijn naar heupprotheses, let's do the time warp again....and again... and again!!!"
Nordin De Moor - Brad Majors

7
Matthew Michel - Rocky

9
Jasmine Jaspers - Magenta

1
"Come as you are, there is no shame in giving yourself over to absolute pleasure"
Laurenz Hoorelbeke - Dr. Frank-N-Furter

8
Sébastien De Smet - Riff Raff

6
"Je beseft niet half hoe saai je leven is, tot je naar de Rocky Horror Show komt kijken."
Sven Tummeleer - Eddy

ROCKY HORROR SHOW UK PRODUCTION 2016



PERSARTIKELS ROCKY HORROR SHOW 2001



RICHARD O'BRIEN (RIFF RAFF), PATRICIA QUINN (MAGENTA), LITTLE NELL (COLUMBIA), RAYNER BOURTON (ROCKY), TIM CURRY (FRANK N FURTER)

IK GA NAAR DE
ROCKY HORROR SHOW
EN IK NEEM MEE...



RIJST

het ogenblik wanneer de newlyweds Ralph Hapschatt
en Betty Munroe de kerk verlaten



WATERPISTOLEN

het perfecte materiaal om die storm
ook echt te simuleren

KRANTEN

te gebruiken het moment dat
Janet en Brad in de storm terecht komen



TOAST

uiteraard wanneer Frank een toast uitroept

**RUBBEREN
HANDSCHOENEN**

ideaal tijdens én na de creatiespeech
wanneer Dr. Frank-N-Furter zijn handschoenen
3 keer laat 'snappen'



FEESTHOEDJE

wat zou je anders dragen tijdens het feestdiner?

RICHARD O'BRIEN'S
**ROCKY
HORROR
SHOW**



ROCKY HORROR SHOW

VANAF 31 OKTOBER '17
DE SHOP ANTWERPEN

❖ **TICKETS VANAF €33.50**
VIA **DEEPBRIDGE.BE** OF **070 691 002**

(MAX. €0,30/MIN.)

**BETOVEREND
MYSTERIEUS
HILARISCH**



Iedereen kent het verhaal van koning Arthur. Maar ken je het verhaal van prins Arthur? Komende herfst brengen we deze nieuwe familie-voorstelling, gebaseerd op het succesvolle kinderboek van Mark Tijsmans.

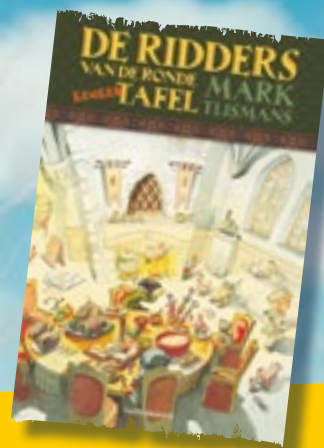
Prins Arthur schittert naast de jonge Gwynevere, Lancelot, Tristan en Isolde in een knalspektakel met maar liefst 28 hoofdrolspelers waarvan 27 jongeren en met Merlijn de tovenaars als enige volwassene.

**FAMILIEMUSICAL NAAR
HET SUCCESVOLLE KINDERBOEK
VAN MARK TIJSMANS**

De gloednieuwe voorstelling 'Ridders van de ronde keukentafel' is letterlijk ridderlijk amusement. En als wij ridders brengen, brengen we er ineens veel. Maar echt wel héél veel.

Dat móét ook wel, want voor deze musicalversie van Mark Tijsmans z'n enorm populaire kinderboek zijn de verwachtingen hoog.

Tijsmans werd voor verschillende boekenprijzen genomineerd, waaronder De Boekenleeuw en de Gouden Klaproos. En als klap op de vuurpijl komt Arthur nu dus met gans zijn ronde keukentafel-gezelschap de planken op.



Niemand weet hoe dat komt. De oude tovenaars Merlijn is de enige volwassene (zeg gerust bejaarde) op het kasteel, maar die heeft het veel te druk om de leiding op zich te nemen. En dus moeten de kinderen zelf een leider kiezen...

In het land Brittannië trekt Koning Uther ten strijde tegen de Saksen. De kinderen worden in veiligheid gebracht in het afgelegen kasteel Camelot. De achterhoede van het Koninklijke leger zal weldra komen om hen te beschermen. Maar de soldaten komen niet...



**7 OP 7
PROFESSIEONEEL BEZIG
MET MIJN HOBBYS
WIE KAN DAT ZEGGEN?**

Mark Tijsmans is véél meer dan die Flikkenacteur die daarna ook eens wat ging zingen. En les geven. En schrijven. En ... Ontdek Mark Tijsmans in 6 facetten:

ACTEUR

Dat is het begin. Zo hebben de meeste mensen mij leren kennen en dat was ook niet meer dan logisch: ik ben acteur van opleiding. Eerst bij grootmeester Senne Rouffaer en daarna Ronnie Commissaris. Die twee hebben mij gevormd en gemaakt tot de acteur die je kent uit 'Flikken' en 'Thuis' en 'De Kotmadam' en 'Heterdaad' en ...

**KETNET
WRAPPER**

Goh, dat was een topperperiode. Ik ben dat vier jaar geweest en kan daar enkel op terug kijken met zeer veel voldoening.

ZANGER

Voor een goed begrip: 'zang' zat niet in het lespakket van het Koninklijk Conservatorium in Brussel. Dat ben ik op eigen initiatief gaan volgen bij David Davidse.

**MUSICAL
ACTEUR**

In 2000 heb ik mijn eerste grote rol gekregen in een musical: 'Peter Pan'. De eerlijkheid gebiedt me te zeggen dat ik zéér goed besef dat dit me mogelijk gemaakt werd door de optelsom van de '3 Marken' hierboven. Maar dat zingen en lonken naar musicals heb ik altijd gehad, dat zat er van jongs af aan in.

SCHRIJVER

Ja! Ik wou schrijver worden. Punt. Als kind al. Weet je? De eerste versie van 'De Ridders van de Ronde Tafel', al dan niet al met een keukentafel, heb ik al geschreven toen ik nog bij de Chiro zat.

**DRAMA
DOCENT**

Ik ben nog altijd gastdocent in Tilburg en Brussel. Jonge gasten en meiden opleiden, begeleiden en zichzelf zien ontdekken en ontplooiën: dat boeit me. In alles wat ik doe – nu ook bij de productie van 'Ridders van de ronde keukentafel' – werk ik zo graag met kinderen. Ik wil die kleine mannen iets zien bereiken.

**27 JONGEREN
OP 1 PODIUM**



**LUDO HELLINX IS
MERLIJN DE TOVENAAR**



Flik Ludo Hellinx, jarenlang Mark Tijsmans' trouwe partner uit de populaire tv-reeks Flikken.

En hoe straf deze reünie is: Mark en Ludo waren de enige twee acteurs die in alle seizoenen van Flikken te zien waren. In 2009 namen beiden afscheid van de serie met de woorden: 'Voor ons stopt het hier echt.' Maar aan de magie van Arthur kan niemand weerstaan of anders gezegd: de cirkel, euh ... tafel is rond.

CAST

RIDDEREN VAN DE RONDE KEUKENTAFEL

2 Kobe Verdonck (15) Arthur
Stoutste droom: op Broadway of West End staan

Francis Geeraert (14) Lancelot
Stoutste droom: op tournee gaan met deze show

Zion Luts (13) Chorus
Stoutste droom: de grappige moppen van Mark

Nolle de Kock (14) Balin
Stoutste droom: met de Rode Duivels de winning goal maken op het WK

19 Fleur Vanparijs (13) Chorus
Stoutste droom: in het Sportpaleis optreden

1 Remi De Smet (15j) > Balan • 2 Kobe Verdonck (15j) > Arthur • 3 Leonie Savaete (15j) > Gwynevere
4 Francis Geeraert (14j) > Lancelot • 5 Emelien Raats > Viviane • 6 Mathias De Decker (16j) > Gawain
7 Quito Vanroose (14j) > Parcifal • 8 Charlotte Boudry (18j) > Isolde • 9 Thomas Servranckx (17j) > Tristan
10 Nolle De Kock (14j) > Balin • 11 Rick van den Belt (22j) > Mordred • 12 Mathieu Van Nieuland (16j) > Kay
13 Tito Orlando (13j) > Pellinore • 14 Kato Dumoulin (13j) > Nimue • 15 Kyara Cabooter (15j) > Morgana
16 Wannes Lacroix (15j) > Chorus • 17 Bas Bossaert (17j) > Chorus • 18 Camille Dhont (16j) > Chorus
19 Fleur Vanparijs (13j) > Chorus • 20 Leeloo Gilbert (14j) > Chorus • 21 Liesl De Kegel (13j) > Chorus
22 Lotte De Clerck (18j) > Chorus • 23 Quinten Hardonk (13j) > Chorus • 24 Rune Leysen (17j) > Chorus
25 Samantha Lernout (23j) > Chorus • 26 Thibaud Doods (16j) > Chorus • 27 Zion Luts (13j) > Chorus
28 Jolien De Clerck > Chorus • 29 Ludo Hellinx > Merlijn • 30 Mark Tijsmans > Regisseur • 31 Pietro Ramman > Repetiteur
32 Florian Boutonnier > Choreograaf 33 Goele De Raedt > Vocal coach 34 Flore Geuns > Stagiaire zangcoach

DE WETTEN VAN de Ridders van de ronde keukentafel

1 Iedereen is gelijk. Of je van adel bent of niet, oud of jong, groot of klein, iedereen is even belangrijk en heeft dezelfde rechten.

1.1: Meisjes zijn even gelijk als dat jongens gelijk zijn. Een meisje kan dus ook ridder van de ronde tafel worden en hoeft daarom niet per se 'ridder-in' genoemd te worden. De naam blijft gewoon ridder. De meisjesridder mag wel een jurk blijven dragen • 1.2: Een jongensridder ook! • 1.3: Akkoord, maar die moet dan achteraf niet komen zagen als hij uitgelachen wordt!

2 Iedereen heeft ook dezelfde plichten! Iedereen draagt zijn steentje bij waar dat nodig is.

2.1: Als meisjes dan perse gelijk willen zijn, moeten ze ook hetzelfde werk doen als de jongens. Meisjes mogen van de jongens zeker mee gaan zwemmen, graag zelfs, maar dan moeten ze bijvoorbeeld ook draken kunnen verslaan en mee gaan zwemmen. Meisjes mogen ook meedoen aan tornooien of mee gaan zwemmen. Voor hun eigen veiligheid is het beter dat meisjes niet alleen gaan zwemmen. De jongens bieden spontaan aan om steeds mee te gaan om de meisjes plichtsbewust in de gaten te houden... Ook tijdens het zwemmen... • 2.2: De meisjes willen best wel jongenswerk doen, maar dan moeten de jongens ook in de keuken werken en de afwas doen. • 2.3: Maar de jongens moeten dan weer niet denken dat ze mee mogen kokkellen, want daar blijven ze beter met hun tengels van af. Bende smospotten!

3 Bovenstaande principes zijn de grondbeginselen van de samenleving op Camelot. Elke ridder van de ronde tafel voert ze hoog in het vaandel!

4 Een ridder van de ronde tafel beschermt en helpt anderen wanneer dat nodig is. Kleine kinderen en zwakken krijgen hulp, en een ridder van de ronde tafel vraagt daar niets voor in de plaats.

5 Een ridder van de ronde tafel vecht in de plaats van anderen die dat niet kunnen. Probeer eerst om problemen op te lossen, maar als dat niet lukt, strijd dan met je zwaard.

6 Elke ridder van de ronde tafel mag meebeslissen. Niemand is belangrijker dan iemand anders. Als er ruzie komt of het praten duurt te lang, dan heeft Arthur de eindbeslissing.

6.1: Als het tijd is om de tafel te dekken, stopt de vergadering. En daarmee basta. • 6.2: Als het tijd is om te gaan zwemmen ook. • 6.3: Ja. Dan mag Arthur gerust rap zelf beslissen. • 6.4: Arthur kan alleen rap zelf beslissen als het mag van Gwynevere.

7 Tijdens vergaderingen zijn wapens aan de ronde tafel niet toegelaten.

7.1: Een houten lepel wordt beschouwd als een wapen • 7.2: Behalve als hij zich in een pot of pan bevindt en ontegensprekelijk in roerende omstandigheden vertoeft.

8 De ridders van de ronde tafel vergaderen in de keuken

8.1: Tijdens de vergaderingen mag de keukentafel ook gebruikt worden voor handelingen waar je in een keuken gewoonlijk een keukentafel voor nodig hebt. • 8.2: De eerste die het waagt om de tafel ergens anders te zetten dan waar ze nu staat, kan een dreun krijgen met een houten lepel.

9 Ontbijten aan de ronde tafel kan tot tien uur.

9.1: Daarna ben je te laat en kan je opkrassen • 9.2: Ook als dat wil zeggen dat je in de gang van de honger omkomt? • 9.3: Ja • 9.4: Prinselijke boterhammen kunnen naar de vertrekken van de prins worden gebracht. • 9.5: Als de prins niet al zijn prinselijke boterhammen opeet en er daarna uit een soort van liefdadigheid enkele wil weggeven, wordt de prins verzocht om niet alleen de lekkere prinselijke boterhammen op te schrokken en slechts die met salami en smeerkaas te laten liggen. Waarvoor dank.

10 Ridders van de ronde tafel maken nooit in het openbaar ruzie met elkaar. Geschillen worden uitgesproken aan de ronde tafel.

10.1: Een verderop in het artikel genoemde ridder wenst in dat verband te laten optekenen dat het ten allen tijde en op welke wijze dan ook verboden is om Gawain in brand te steken.

11 En nu is het wel welletjes geweest!

11.1: Vanaf nu kunnen wetten niet meer worden veranderd of bijgevoegd zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de prins • 11.2: En wat als we de prins nergens kunnen vinden? • 11.3: Dan zal hij wel gaan zwemmen zijn...

MEET & GREET DE RIDDERS

Tijdens de **Boekenbeurs in Antwerpen** zullen de ridders van de ronde keukentafel een kleine **sneak preview** van deze magnifieke show geven in de **Spiegeltent**. Nadien is er een **meet & greet** met **Mark Tijsmans en de cast** aan de stand van **Van Halewyck Uitgeverij**.

DON'T MISS IT
BOEKENBEURS ANTWERPEN
WOENSDAG 1 NOVEMBER
11U30 TOT 12U30

RIDDERS VAN DE RONDE KEUKENTAFEL

VANAF 29 OKTOBER '17
THEATER 'T EILANDJE ANTWERPEN

TICKETS VANAF €28.⁵⁰
VIA DEEPBRIDGE.BE OF 070 691 002

[MAX. €0,30/MIN.]

de sprookjesmusical

Doornroosje

Vanaf februari 2018 brengt Deep Bridge met 'Doornroosje' zijn allereerste sprookjesmusical. Deep Bridge zal voor deze voorstellingen nauw samenwerken met Van Hoorne Entertainment, dat al generatie na generatie in Nederland én Vlaanderen garant staat voor feeërieke voorstellingen vol interactiviteit en gelaagde humor, voor jong en oud. Dit bestaande DNA zal Deep Bridge behouden en voorzien van gloednieuwe decors, kostuums en een fantastische Vlaamse cast. Dit moet opnieuw een vaste traditie worden in de krokus- en paasvakantie.

'Doornroosje, de sprookjesmusical' wordt een musical voor jong én oud, met bakken vol humor en fantastische muziek met echte meezingers.

Hier kan én mag je alle liedjes meezingen. Hier mag je luidop lachen.

Niemand minder dan **Tinne Oltmans** (Ghostrocker Mila) speelt Doornroosje en het is prins **Thomas Van Goethem** (presentator Disney Junior) die haar mag wakker kussen.

Elk jaar tijdens de krokus- en paasvakantie
Vaste samenwerking met Van Hoorne Entertainment
Echte meezingers
Kleurrijke droomkostuums
Totaalbeleving voor, tijdens én na de show
Volledig Vlaamse cast
Veel interactie met het publiek
Humor als rode draad
Voor jong én oud

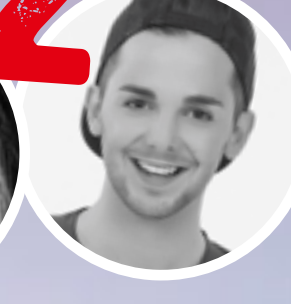


NA 12 JAAR EINDELIJK
OPNIEUW HERENIGD

BACK 2 BACK



TINNE OLTMANS



THOMAS VAN GOETHEM

Hoeveel prins zit er echt in jou?

Wat ik van een prins heb, is misschien wel dat avontuurlijke: ik ben zelf steeds op zoek naar avontuur. Maar fysiek is er alvast geen gelijkenis. Een baard heb ik nog niet!

Ik woon niet in een kasteel, heb geen wit paard en loop echt liever in een jeans rond dan in een kostuum. Karakterieel voel ik me na al die jaren wel steeds meer een sprookjesprins. Ik ben een jongen die weet wat hij wil en zal ik er alles aan doen om mijn doel te bereiken. Laat die doornstruiken dus maar komen!

Hoeveel prinses zit er echt in jou?

Best veel hoor! Ik hou van zingen, glitters, mooie jurken, dansen en ik ben een echte romanticus. Maar als ik eerlijk mag zijn, denk dat ik veel meer een stoere prinses ben zoals Pocahontas.

Ha! Sorry, een prinsessenjurk is niet echt aan mij besteed! Maar één ding wil ik wel toegeven. Stiekem durf ik al wel eens prinses-wise in de spiegel te staren om zeker te zijn dat mijn haar in de plooi ligt en mijn outfit klopt.

Ik kom kijken naar Doornroosje en ik ervaar...

... een mooi liefdesverhaal met hilarische slechteriken.

... een totaalbeleving. Een feest op formaat voor de allerkleinsten en de allergrootsten waar iedereen zich amuseert!

Blij met deze rol?

Ik ben dolblij met de rol van Doornroosje. Het was ook alweer een tijdje geleden dat ik nog in een musical had gespeeld dus kijk ik er echt naar uit. En daarnaast is het ook heel leuk om opnieuw met Thomas te spelen. We hebben vroeger ook samen in The Sound of Music gestaan als broer en zus.

Als prins voor Doornroosje gevraagd worden, is cool. Ik zou liegen wanneer ik dat ontken. Het is gewoon ontzettend leuk om zien hoe al die kids naar je opkijken wanneer je dat zwaard draagt en hun geloof dat je écht draken kan verslaan, bevestigt.

Geloof je nog in sprookjes?

Ja toch wel, hoor! Ik geloof in ware liefde – ik weet het, dat is echt een beetje cliché, hé. En daarnaast ben ik overtuigd dat je zelf je eigen magische wereldje kan creëren.

Uiteraard! Mijn leven is een soort sprookje: elke dag opnieuw sta ik op en doe ik wat ik graag doe. Er rest mij enkel nog een happily ever after met de partner van mijn dromen en mijn sprookje is compleet.

Zou je echt met deze prinses/prins willen trouwen?

Ik ken Thomas al heel lang en weet dus dat hij echt een patéke kan zijn. Maar ik denk toch dat ik bij mijn eigen prins blijf! Maar hey, dat maakt dat hij vrij is voor andere prinsesjes, hé.

De ringen zijn al besteld! Nu ik de kans krijg om de enige echte Tinne Oltmans te kussen, moet ik gelijk de koe bij de horens vatten. Volgende week ga ik om haar hand smeken bij haar papa en vanaf februari verwacht ik jullie allemaal op het feest in Theater Elckerlyck voor het jawoord. Nadat ik haar heb wakker gekust, uiteraard!

VOORLEESVERHAAL

Doornroosje

Lang geleden leefden er eens een koning en een koningin. Elke dag zeiden ze tegen elkaar: "Hadden we maar een kindje!" en ze kregen er maar geen. Maar op een keer, toen de koningin juist in bad was, kwam er een kikker uit de vijver naar het land gekropen en hij ging naar de koningin toe en zei: "Uw wens zal vervuld worden: voor het jaar om is, zult u een dochttertje krijgen."

Wat de kikker zei, gebeurde, en de koning kreeg een dochttertje. Het was zo'n prachtig kind, dat de koning een groot feest gaf. Hij nodigde niet alleen de hele familie en vrienden uit, maar ook alle wijze feeën uit. Er waren er dertien in zijn rijk. Maar hij had maar twaalf gouden borden: en daarom moest er één thuis blijven. Het feest werd met grote pracht gevierd, en toen het ten einde liep, gaven alle feeën hun wondergaven aan het kind: de ene schonk deugd, en de tweede schoonheid, en de derde rijkdom, en zo verder - alles wat er op de wereld maar te wensen is.

Toen er elf feeën hun toverspreuk gesproken hadden, verscheen daar ineens de dertiende. Zij wilde zich wreken, omdat ze niet was uitgenodigd. Ze riep met luide stem: "De prinses zal op haar vijftiende jaar gestoken worden door een weefspoel en dood neervallen."

En zonder verder een enkel woord te spreken, keerde ze zich om en verliet de zaal.

Iedereen zweeg verschrikt. Toen trad de twaalfde naar voren, die haar wens nog niet gedaan had, en omdat zij de onheilspreuk niet ongedaan kon maken, maar wel kon verzachten, zei ze: "Sterven zal ze niet, maar honderd jaar zal ze slapen."

Nu ging de sage door het land van het mooie, slapende Doornroosje - want zo werd de prinses genoemd - zodat, van tijd tot tijd, er prinses kwamen, die probeerden om door de heg van het kasteel waar Doornroosje lag te slapen heen te dringen. Maar het was onmogelijk. De dorens leken wel handen te hebben, ze hielden zich vast aaneen, en de jonge prinses bleven eraan hangen, konden niet meer loskomen en stierven een jammerlijke dood.

Na lange, lange jaren kwam er weer een prins uit verre landen, en hoorde hoe een oude man vertelde van die doornhaag en hoe daar een paleis achter moest zijn. En in dat paleis een wondermooie prinses, Doornroosje genaamd, en hoe ze al honderd jaar sliep, en de koning, en de koningin, en de hele hofhouding erbij. Hij had het van zijn grootvader, die had gezien dat er al veel prinses geweest waren die door de doornhaag hadden willen dringen, maar ze waren eraan blijven hangen en treurig omgekomen. Toen zei de jonge prins: "Ik ben niet bang: ik wil erheen en het mooie Doornroosje zelf zien."

Er waren juist honderd jaar verlopen: en de dag was aangebroken waarop Doornroosje weer kon ontwaken. De prins naderde de

doornhaag, maar de doornen waren mooie, grote bloemen geworden, die vanzelf uiteen weken en hem ongehinderd door lieten. Achter hem sloten ze zich weer volkomen.

Hij betrad het paleis en ging verder: hij kwam in de grote zaal: daar lag de hele hofstoet, ze sliepen allen: en naast de troon lagen de koning en de koningin.

Eindelijk kwam hij bij de toren en liep de wenteltrap op. Hij opende de deur en kwam in het kamertje waar Doornroosje sliep. Daar lag ze: zij was zo mooi dat hij zijn ogen niet van haar afwenden kon, hij bukte zich en hij kuste haar. Toen hij haar met een kus had aangeraakt, sloeg Doornroosje de ogen op, werd wakker en keek hem allerliefst aan. Ze gingen toen samen naar beneden, en de koning werd wakker en de koningin en de hele hofstoet en ze zagen elkaar allen met grote verwonderde ogen aan.

Toen werd de bruiloft gehouden van de prins met Doornroosje, vol pracht en praal, en zij leefden nog lang en gelukkig tot het einde van hun dagen.

DOORNROOSJE DE SPROOKJESMUSICAL

VANAF 14 FEBRUARI '18
ANTWERPEN - HASSELT - GENT

TICKETS VANAF €23^{.50} VIA DEEPBRIDGE.BE
ANTWERPEN 070 691 002 - HASSELT & GENT 070 345 345

[MAX. €0.30/MIN]

Er was eens...

HET SPROOKJESCONCERT

DOORNROOSJE: CHARLOTTE LEYSEN
SNEEUWWITJE: ANNE VAN OPSTAL
RAPUNZEL: SHAUNI RAU
ASSEPOESTER: HELLE VANDERHEYDEN
PRINS: THOMAS VAN GOETHEM

KONING : WALTER BAELE
KONINGIN: LIV VAN AELST
STIEFZUS VAN ASSEPOESTER : CHARLOTTE CAMPION
STIEFBROER VAN ASSEPOESTER: NORDIN DE MOOR
FIEN: JASMINE JASPERS
TITUS: LAURENZ HOORELBEKE



Er was eens ... tja, waar zullen we beginnen?

De samenwerking tussen Van Hoorne en Deep Bridge rond de sprookjesmusicals resulteert ook in een gloednieuw concept voor Vlaanderen: het sprookjesconcert.

Assepoester, Doornroosje, Sneeuwwitje én Rapunzel komen voor het eerst samen voor een spetterend en muzikaal avontuur.

De Lotto Arena wordt op de eerste zaterdag van de Paasvakantie omgetoverd tot een sprookjeswereld, waarin kinderen worden behandeld als echte prinsen en prinsessen. 'Er was eens...' wordt een jaarlijks terugkerend evenement. Voor velen zal dit het eerste bezoek zijn aan een grote concert-arena en we halen dan ook alles uit die kast om die eerste ervaring onvergetelijk te maken.

Een uur voor aanvang kunnen bezoekers al terecht op het 'Sprookjesplein', waar ze worden ontvangen door lakeien, begroet door verschillende karakters uit de sprookjeswereld en vermaakt met verschillende activiteiten.

Tijdens het concert maken de bezoekers kennis met de sprookjesprinsessen die met een toch wel bijzonder probleem worden geconfronteerd: waar zijn immers al die prinsen en jonkmannen? Het verhaal wordt ondersteund door vrolijke liedjes, raadsels en opdrachten waarbij de kinderen een belangrijke rol spelen.

Er was eens...

HET SPROOKJESCONCERT

INTERVIEW LULU AERTGEERTS

**Er was eens ...
een idee op café?**

Elk verhaal dat begint met 'Er was eens' maakt dat kinderen én grote mensen zich net iets dieper in hun zetel nestelen om zich met blinkende oogjes en rode wangen te laten meeslepen in de fantastische wereld van de sprookjes. 'Er was eens' staat synoniem voor tijd en magie.

**Er was eens: vier prinsessen bij elkaar. Wat gaat dat geven?
Vier vrouwen, vier verschillende karakters?**

Tussen prinsessen klikt het heel goed of heel slecht. Als het goed klikt, maken ze veel plezier en smeden ze samen plannetjes. En proesten ze het uit om dingen die echt niemand anders begrijpt. Maar als er geen klik is, komt de jaloezie opsteken: wie is er nu de mooiste, wie krijgt de meeste aandacht van een mooie prins...

Eigenlijk heb je zelf de perfecte naam voor een prinses. Prinses Lulu: is het dat wat je wilde worden toen je 'klein' was?

Uiteraard heb ik als klein meisje gedroomd van een prinses-Lulu-leven! Ik zou grote feesten geven op mijn kasteel. Iedereen zou komen aanrijden in de prachtigste rijtuigen in hun mooiste feestkleden. Overal zou er livemuziek gespeeld worden alle zalen zouden uitpuilen met meterslange buffetten met de allerzalgste gerechten. En dansvloeren! Overal zouden er dansvloeren zijn: binnen én buiten in de tuin en op de terrassen. En elk feest zou eindigen met een waanzinnig vuurwerkspektakel: dat is een absolute must!

ER WAS EENS
EEN SPROOKJESCONCERT
WAAR IEDEREEN WELKOM IS.
EN WAAR KINDEREN
NOG LANG VAN KUNNEN
EN MOGEN NADROMEN
OMDAT DE GANSE FAMILIE
ERBIJ WAS!

ER WAS EENS... HET SPROOKJESCONCERT

ZATERDAG 31 MAART '18
LOTTO ARENA ANTWERPEN

TICKETS VANAF €19⁰⁰
VIA DEEPBRIDGE.BE OF 070 345 345
(MAX. €9,30/MIN)

Is het in een digitale wereld moeilijker om nog te verrassen met een nieuw of vernieuwend concept, en hoe moeten we 'Er was eens' daarin plaatsen?

Het is een absolute collectieve verantwoordelijkheid om kinderen naar theater te krijgen en te lokken. De ervaringen van een live gebeuren zijn totaal anders en veel intenser dan wat zich op een scherm afspeelt. Kijk maar naar hoe populair festivals en concerten vandaag de dag zijn. Mensen blijven zintuigelijk aangelegd. Daarin moet je ook deze productie zien. De formule van 'Er was eens' speelt perfect in op deze 'concertroes'. Waarbij we dan ook nog eens een zeer vinnig én intens thema aansnijden: alle sprookjesfiguren die uit hun eigen sprookje treden en elkaar ontmoeten. Dit staat garant voor hilarische, vertederende en soms ook netelige situaties.

Je bent Opleidingshoofd Musical aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel: is er nog veel talent? Of er was eens talent?

Er was veel talent, er is veel talent, én er zal altijd veel talent zijn. Hoe vroeger kinderen en jongeren geprikkeld worden om deze talenten te ontplooien, hoe groter de kans dat zij reeds op jonge leeftijd kunnen schitteren in dansvoorstellingen, concerten, toneel, musical en zelfs film.

Zolang de mensheid bestaat, heeft de mens zich geuit via allerlei kunstvormen. Dat is een manier om uitdrukking te geven aan creativiteit en inspiratie... dit doen, atief of passief, als acteur of toeschouwer, houdt ons ook geestelijk gezond. En tegelijkertijd bouw je een magnifiek cultureel erfgoed op.

Wat is de eerste zin die je opschreef aanvullend op 'Er was eens ...'?

Er was eens een jonge vrouw die heel erg graag moeder wilde worden... Dat gaat over mij. Ik ben absoluut gek op kinderen - en dus zeker ook mijn eigen kinderen. Naast mijn andere 'theaterbezigheden' heb ik altijd graag theater voor kinderen gemaakt. Het grootste genot zijn die glunderende kindergezigtjes na afloop.

Wat kunnen de mensen verwachten van 'Er was eens ...'? Afgunst, nijd, jaloezie, humor, spektakel, fun, relaties en intriges? Het zal knallen en stuiven op het podium! Verwarring en misverstanden zorgen voor dolkomische situaties en alles dreigt helemaal fout te gaan. Maar in elk sprookje is er gelukkig iemand die de puzzel in elkaar laat passen. Een happy end dus. Doorheen dit alles wordt er natuurlijk ook prachtig gezongen en gedanst.

Deze voorstelling is gebaseerd op het gelijknamige toneelstuk van theatermaker Arne Sierens. Het toont een rijke familie, waar alles loopt zoals in 'de boekskes'... Tot een vriendinnetje van de zonen op bezoek komt en blijkt dat hun vader haar reeds enige tijd goed kent. Opeens worden alle scheuren en barsten van het gezin pijnlijk zichtbaar!

De ogenschijnlijk alledaagse taal wordt aangevuld met een hele reeks nummers uit de 40-jarige carrière van **Raymond van het Groenewoud**. Voor het eerst wordt het volledige oeuvre van de legendarische Raymond gebruikt voor een theaterstuk.

MEISKES & JONGENS

MUZIEK VAN RAYMOND VAN HET GROENEWOUD

INTERVIEW SÉBASTIEN DE SMET

Hoe ben je op het idee gekomen?

Ik liep eigenlijk al 6 jaar met het idee rond om van Arne Sierens' toneelstuk een musical te maken, vol muziek van Raymond van het Groenewoud. Beide makers hanteren een soortgelijke taal en dat was een gegeven dat ik niet kon negeren.

Wat kunnen de jongens verwachten van de musical?

De jongens worden getrakteerd op een stel mooie meiden in een losse tuinfeestsetting die hen – ongewild – het hoofd op hol brengen.

Wat kunnen de meisjes verwachten van de musical?

Die kunnen zich dan weer verdiepen in een stel jongens dat volop worstelt met het begrip 'liefde' en wat ze zich daarbij kunnen of mogen voorstellen.

Stress? Je hebt wel "werk" van een grootmeester in je handen?

Hoe belangrijk is zijn mening over het eindresultaat?

Uiteraard telt de mening van Raymond voor mij, absoluut! Als maker wil je niks liever dan dat die ene creatieveling, die grootmeester die al die fantastische liedjes heeft gemaakt, zich kan vinden in wat je daarmee doet. Maar heel nuchter weet ik ook dat ik zijn mening helemaal niet in de hand heb. Meer dan hopen op een tevreden Raymond kan ik dus niet. En datzelfde geldt trouwens ook voor Arne Sierens zijn mening. Het is natuurlijk wel zo dat Raymond me volledig carte blanche heeft gegeven om met zijn werk aan de slag te gaan. En daarnaast ben ik bijzonder gelukkig dat de arrangementen worden gemaakt door Dag Taeldeman: die houdt echt rekening met wat ik wil en voegt er nog wat extra's aan toe. Wat maakt dat ik momenteel nog geen stress heb...

Krijgen we een 'best of' of iets totaal anders?

Een 'best of' is gewoon niet haalbaar: dan zou de voorstelling veel te lang duren. Uiteraard passeren er heel wat overbekende liedjes de revue, maar evenzeer enkele minder gekende pareltjes. De liedjes worden overigens ook niet allemaal integraal gebruikt. Je moet die nummers veeleer als een soort toevoeging bij het verhaal zien. Soms worden ze zelfs totaal verknipt of gewoon in een nieuw muzikaal jasje gestopt. Iets wat Raymond alleen maar toejuicht.

Wie moet er zeker komen kijken?

Dit is géén musical voor Raymond- of Arne-fans. Dit is gewoon een sterke musical, met een bijzonder sterk verhaal én met liedjes die ogenschijnlijk ooit voor deze musical geschreven lijken te zijn. Net zoals het nieuwe nummer dat Raymond speciaal voor deze voorstelling schrijft.

INTERVIEW RAYMOND VAN HET GROENEWOUD

Raymond, welk gevoel overheerst er nu? Fier over het gebruik of referentie naar je werk? Of schrik over wat ze er mee gaan aanvangen?

Het gevoel van gestreelde ijdelheid overheerst. Bovendien had ik al een paar keer de theorie verkondigd dat mijn repertoire eigenlijk echt bruikbaar was voor musical-werk. Zij het dan wel in de 'alternatieve' zin, om dit onduidelijke woord maar eens te gebruiken. Of anders gezegd: ik besef dat mijn repertoire geen Disney-materiaal is.

In hoeverre werk je mee aan de show? Is Raymond een controlefreak en wil hij alles weten en kunnen volgen? Of kan je dit – in alle vertrouwen – los laten?

Ik werk er aan mee in die zin dat ik aan Sébastien De Smet beloofd heb materiaal toe te voegen wanneer hij ernaar verlangt. Het is dus een beetje een productie in overleg. Maar voor de rest wens ik verder absoluut niet te controleren hoe er met het materiaal wordt omgesprongen. Voor mijn part spelen ze gewoon alles achterstevoren.

Vandaag de dag: hoe zou Raymond graag hebben dat Vlaanderen zich hem herinnert of ziet?

Ik heb geen wensen dienaangaande. Ik heb altijd gewerkt om te overleven door te doen wat ik graag doe, en daar houdt het op.

Mogen we nog iets van Raymond verwachten in de toekomst?

Ik heb altijd ideetjes over wat ik graag zou doen in de toekomst maar dat hangt van twee zaken af. Het eerste is simpel: materiële noodwendigheden. En het tweede ligt iets anders: ik moet echt eerst mijn luiheid overwinnen voordat ik tot mijn klassiek mislukte verwerkelijking van mijn dromen kom.

Raymond is veel meer dan 'meisjes op het strand' en 'meisjes' maar toch: iedereen in Vlaanderen gaat automatisch de connectie maken met jouw repertoire als ze de titel zien van de show. Doet je dat iets?

Ik kan niet bepalen in welke mate de mensen zich met mijn werk bezig houden en moet dat dan ook zo aanvaarden. In vlagen van grootheidswaanzin voel ik me een beetje getormenteerd dat men zich focust op twee of drie iconische nummers. Begrijp je? Al mijn kinderen, al mijn nummers zijn geliefde kinderen, dus als er dan maar twee erkend worden...

Eenmaal de show er is: zit je dan onbevangen in de zaal of toch met een gemengd gevoel?

Ik ga onbevangen kijken, denk ik. Maar ik zal me toch ook raar voelen omdat per definitie de invulling totaal anders is. Tenzij ik op voorhand veel repetities bijwoon natuurlijk. Ik zou graag hebben, voor Sébastien vooral, dat er veel mensen komen kijken.

Voor wie Raymond nu nog niet kent – je weet nooit – in 1 zin: wie is Raymond?

Raymond is een weeskind dat graag aanmoddert in de muziek.

MEISKES & JONGENS

IN DE ZALEN VANAF NAJAAR 2018

INFO VIA **DEEPBRIDGE.BE**



HOUDINI WAS
DE JUSTIN BIEBER
VAN ZIJN TIJD

HOUDINI

Halloween 1926, het nieuws slaat in als een bom. De wereldberoemde ontsnappingskoning Harry Houdini is niet meer. Gestorven aan een ontstoken appendix of vermoord door één van zijn vele rivalen? De krantenkoppen lusten er maar al te graag pap van.

Te midden van dit alles blijft zijn vrouw Bess verlaten en met de nodige vraagtekens achter. In haar zoektocht naar antwoorden schakelt ze de hulp in van Houdini's oude vriend Conan Doyle. Samen roepen ze zijn geest op, in de hoop zo het rookgordijn rond hem te laten verdwijnen.

'Houdini' is een unieke theaterproductie waarin het leven van boeienkoning Houdini wordt uitgelicht aan de hand van zijn voornaamste verwezenlijkingen en ontsnappingsstunts. Een verhaal met in de hoofdrol: magie, mysterie en bedrog!

Zekerheid is er niet maar veel mensen houden rekening met het feit dat het spreekwoord 'een handige Harry' een verwijzing is naar de voornaam van Houdini: Harry.

HANDIGE HARRY



"Ik ben ontzettend blij dat ik mijn 3 grote liefdes: goochelen, goochelgeschiedenis en theater in deze productie kan combineren."

INTERVIEW KOBÉ VAN HERREWEGE

Hallo Kobe, als we het juist hebben interviewen we nu een goochelhistoricus, misschien wel de enige in Vlaanderen? Hoe word je eigenlijk goochelhistoricus?

Ha, of we de enige zijn vandaag de dag weet ik niet. Maar wij, mijn vader en ik, hebben indertijd inderdaad bijzonder veel research gedaan naar goochelen in Vlaanderen en België. Het is begonnen met een goochelaffiche die we eind jaren '90 hebben ontdekt en die ons bijzonder intrigeerde. Uiteindelijk bleek die affiche uit 1913 afkomstig te zijn. Die affiche én het verhaal daarachter hebben gemaakt dat mijn vader en ik alles wilden te weten komen én oplijsten naar wat er op goochelgebied in ons landje de revue heeft gepasseerd. En zo zijn wij beide dus goochelhistoricus geworden in praktijk. Je kan er dus niet onmiddellijk voor naar de universiteit, nee.

Wat maakt Houdini zo groot?

Dat is redelijk eenvoudig: hij was de Justin Bieber van zijn tijd. Houdini was niet alleen goochelaar en boevenkoning, hij was ook de eerste man ooit die meespeelde in een film met een robot. Hij was de eerste die over Canada vloog in een vliegtuigje, enz... Houdini haalde krantenkoppen, voorpagina na voorpagina. En dat in een tijd van grote armoede en crisis. Hij was de ontsnappingskoning letterlijk en figuurlijk: mensen ontsnapten via hem ook aan hun dagdagelijkse confronterende ellende.

Houdini overleeft de tand des tijds, gaat hij die blijven overleven?

Ik denk het wel. Het maffe is dat Houdini altijd heeft gezegd dat hij na zijn dood zou terugkomen, dat hij zou blijven leven. En ergens heeft hij wel gelijk momenteel: Houdini is niet dood. Hij leeft nog steeds en iedereen kent hem nog.

Over leven en dood: dat is een beetje het verhaal van je nieuwe productie Houdini.

Klopt. We brengen géén Houdini-show maar we brengen een voorstelling met Houdini-elementen waarbij we ons vooral focussen op een bepaalde periode in het leven van Houdini. Of beter gezegd vlak er na. Houdini is net gestorven. En zowel zijn dood als de verwerking daarvan is en blijft één groot mysterie: werd hij vermoord? Of was het een banale appendix? Zijn vrouw Bess blijft alleen achter. Ten einde raad probeert ze contact te leggen met haar man. Maar kan je eigenlijk wel terugkomen uit de dood? Momenteel zitten we echter nog in de creatieve fase van de productie en krijgt het script nog volop vorm.

SCOTLAND YARD

Houdini zou als geheime agent voor Scotland Yard, het hoofdbureau van de Londense politie, gewerkt hebben. Doordat Houdini de wereld rondreisde en overal lokale boeien en sloten testte om uit te ontsnappen, verzamelde hij bijzonder veel nuttige info.

Klinkt als een zware productie, met een verhaal of boodschap, niet direct voor kinderen?

Kinderen vanaf 10 jaar kunnen dit aan. Maar inderdaad er zit een verhaal of boodschap in zo je wil. Loslaten. Daar gaat het om: leren loslaten en verder gaan met je leven. Het sterven heeft altijd iets mysterieus gehad, iets magisch soms. Beide elementen, magie en de dood, zijn verweven in deze voorstelling, wat maakt dat je een uniek, magisch en spannend verhaal krijgt. Waarbij de Houdini elementen het verhaal mee maken: ze vergroten de magie, ze vergroten de beleving.

Houdini blijft leven in zijn erfenis, in zijn nalatenschap. Hoe wil Kobe later eigenlijk herinnerd worden?

Goh, dat is een moeilijke. Hou het maar op de man die de goochelgeschiedenis en nalatenschap van België mee documenteerde als overdraagbare erfenis. Dan zal ik al heel blij zijn.

HOUDINI

OP EEN UNIEKE LOCATIE VANAF VOORJAAR 2019

INFO VIA **DEEPBRIDGE.BE**



Belachelijk veel strips, een berg liedjes, een containerschip vol sketches en triljoenen zaalshows: dat is allemaal uit één Urbanusje gekomen. En om dat ene zotte ventje nu eens echt in de schijnwerpers te zetten... zetten we hem in de schijnwerpers. Op een podium in een maffe musical.

De basis van deze show wordt gefilterd uit gans het geschifte oeuvre van Urbanus en lijftekenaar Willy Linthout. Frivool filteraar van dienst: Stany Crets die meteen een gloednieuwe musical voor de jeugd van 2 tot 215 garandeert.

INTERVIEW STANY CRETS

Hoeveel Urbanus zit er in Stany?

Voorlopig heeft er nog niks van Urbanus in mij gezeten en ik wens dat graag zo te houden...

Ok. Urbanus is ...

... een soort vuilbak waarin ze alles hebben gestopt wat ze bij normale komieken en zangers niet kwijt konden. Daarna hebben ze daar dan eens goed mee geschud, alles in een betonmolen gestoken en uiteindelijk geboetseerd tot dat sympathieke manneke dat we allemaal kennen.

'Urbanus, toneel met liekes': hoe hoog schat je de muzikale erfenis in van Urbanus?

Naast Bob Dylan is Urbanus ontegensprekelijk de grootste folk-singer-songwriter van zijn straat.

Wie Urbanus niet kent, snapt geen knijt van de musical?

Voor een goed begrip: 't is geen musical, hé! 't Is toneel met liekes. En ten tweede: wie Urbanus niet kent, is wereldvreemd en wie wereldvreemd is, gaat niet naar toneel met liekes, die gaat dan weer wél naar musicals.

Wat moest er voor jou zeker in de Urbanus musical zitten?

"Bakske vol met stro" omdat het staat voor én de humor én de controverse én de gouden stem van Urbanus.

Wat is jouw eerste Urbanus ervaring of herinnering ooit?

Toen ik drie was, had ik een enge droom over een hippie met vettig haar. Achteraf gezien denk ik dat dat Urbanus was.

Waarvoor moet Vlaanderen Urbanus dankbaar zijn?

Dat hij op tijd gestopt is. Hij is toch gestopt, hé! Of niet?



URBANUS IS NAAST BOB DYLAN
DE GROOTSTE FOLK-SINGER-SONGWRITER
VAN ZIJN STRAAT EN OMSTREKEN

INTERVIEW URBANUS

Een maffe vraag om te openen voor die ene onverlaat die jou echt niet kent: wie is Urbanus in elfendertig (of iets minder) woorden uitgelegd?

Urbanus is een alien die 2000 jaar geleden op de aarde is geland en oorspronkelijk verstopt zat in het achterwerk van een space-koe. En alles wat er na volgde, is geschiedenis.

En was de idee om een musical te brengen nog nooit bij je zelf opgekomen of opgeborreld?

Een musical zat niet onmiddellijk in mijn to-dolijstje. Ik was te druk bezig met een Urbanus diavoorstelling om in de parochiezaal van Tollembeek te presenteren.

Wat maakt dat je Stany Crets dit toevertrouwt?

Stany is een gevestigde waarde in de musicalbranche want hij heeft een schone vest.

Was het van jouw kant een 'ja', een 'ja maar' of een 'pft, ja dan maar'?

Het was meteen een 'ja', maar met de duidelijke afspraak dat ik niet zelf de rol van Urbanus zou moeten vertolken. Daar ben ik veel te beschaamd voor.

DE MAFSTE MUSICAL VAN DE EEUW



In hoeverre heb je inspraak, wou je inspraak en wat houdt dat dan in?

Tekenaar Willy Linthout en ik mogen allebei supervisie doen, gewoon omdat wij de karakters door en door kennen en nu al meer dan 177 verhalen hebben verzonnen. Wat maakt dat we ons een vrijgeleide toe-eigenen om Stany wat lappen te geven als hij begint te dwalen.

Wat maakt dat Urbanus anno 2017 nog steeds zo populair is?

Omdat al diegenen die mij niet konden uitstaan intussen in een rust- of zottenhuis werden opgenomen.

Wat is je antwoord naar de mama's en papa's die denken dat een Urbanus musical niet aan hun kindje besteed is?

Smijt uw kleine weg en koopt u een andere die niet naar zijn ouders luistert.

URBANUS

IN DE ZALEN VANAF NAJAAR 2019

INFO VIA **DEEPBRIDGE.BE**

“I AM SO SPECIAL YOU ARE SO SPECIAL” EVERYBODY IS...

Bij ons is iedereen Very Important!

In welke categorie je ook boekt, je mag altijd rekenen op **een fantastische show** en **een persoonlijk onthaal**.

Je kan je beleving wél **uitbreiden** en toeters en bellen aan je bezoek toevoegen.
Van **coole merchandising** over een **meet & greet**, tot heerlijk eten en drinken.

Afhankelijk van de zaal waarin de voorstelling speelt, bieden we altijd leuke pakketten aan.

JOUW SPECIAL FORMULES

ROCKY HORROR SHOW

Fine wining & dining in combinatie met de meest bekende rock 'n roll musical aller tijden?

Dat kan in de Velvet Lounge. Deze gezellige lounge maakt deel uit van het complex.
Je parkeert dus als eerste en wandelt na de koffie zo de zaal in.



HUNGRY ROCKY

We ontvangen je anderhalf uur voor de voorstelling met een verzorgd buffet.

Je betaalt €40. Dranken betaal je à la carte of aan €9 per persoon all-in.

THIRSTY ROCKY

Wil je voor of na de show een gereserveerde tafel met hapjes en drankjes?

Dat kan ook! Voor 1,5 uur betaal je €18.

Na de bar kan je recht de zaal in!

RIDDERS VAN DE RONDE KEUKENTAFEL

Wil je bovenop een geweldige voorstelling nog meer? Dan ga je voor een TROON!

Je zit op de allerbeste plaatsen, je kan de ridders ook gewoon ruiken! Na de show word je op het podium officieel tot ridder geslagen en ontvang je de officiële 'Ridders van de ronde keukentafel'-badeend.

Per 2 personen krijg je een uniek programmaboek, door de hele cast gesigneerd.

Per persoon krijg je twee drankbonnen aan de 'Ridderbar'.

TROONTICKETS

Week/Weekend › Volwassen €50/€55 - Kinderen (-8j.) €45/€50



DOORNROOSJE & ER WAS EENS...

Ook voor deze shows worden binnenkort leuke prinsessen-pakketten uitgewerkt!

BEDRIJVEN & VERENIGINGEN

Voor bedrijven en verenigingen (+30p.) werken we graag op maat of bieden we mooie kortingen aan.

Je kiest zelf de ticket-categorie. Indien mogelijk ontvangen we je in een afgescheiden ruimte. We maken je een leuke voucher die je kan gebruiken om je klanten uit te nodigen. Je krijgt een dedicated ontvangstteam. Elk van je gasten ontvangt een uniek programmaboek, door de hele cast gesigneerd. Vestiaire en toilet zijn bovendien altijd gratis. Waar mogelijk reserveren we je een parkeerplaats. Je kiest zelf het catering-pakket.

De mogelijkheden zijn eindeloos!

Meer info of vragen?

REACH OUT TO THE CAPTAIN ON THE BRIDGE

MAIL CAPTAIN@DEEPBRIDGE.BE OF ONLINE WWW.DEEPBRIDGE.BE

WAAR & WANNEER?



ROCKY HORROR SHOW

OKTOBER › NOVEMBER 2017
DE SHOP ANTWERPEN

TICKETS VANAF €33,5

SOCIAL AMBASSADOR OPENING NIGHT

Dinsdag 31 oktober 20u30

PRESS OPENING NIGHT

Woensdag 1 november 19u00

Donderdag 2 november 20u30

Vrijdag 3 november 20u30

Zaterdag 4 november 16u00 & 20u30

Zondag 5 november 16u00

Woensdag 8 november 20u30

Donderdag 9 november 20u30

Vrijdag 10 november 20u30

Zaterdag 11 november 16u00 & 20u30

Zondag 12 november 16u00



RIDDERS VAN DE RONDE KEUKENTAFEL

OKTOBER › NOVEMBER 2017
THEATER 'T EILANDJE ANTWERPEN

TICKETS VANAF €28,5

PREMIÈRE

Zondag 29 oktober 15u00

Woensdag 1 november 14u30 & 18u00

Donderdag 2 november 14u30 & 18u00

Vrijdag 3 november 14u30 & 18u00

Zaterdag 4 november 14u30 & 18u00

Zondag 5 november 11u00 & 14u30

Woensdag 8 november 14u30

Zaterdag 11 november 14u30 & 18u00

Zondag 12 november 11u00 & 14u30

SCHOOLVOORSTELLING

Donderdag 9 november

Vrijdag 10 november



DOORNROOSJE DE SPROOKJESMUSICAL

FEBRUARI › MAART 2018
ANTWERPEN - HASSELT - GENT

TICKETS VANAF €23,5

THEATER ELCKERLYC ANTWERPEN

PREMIÈRE

Woensdag 14 februari 14u00 & 17u00

Vrijdag 16 februari 14u00 & 17u00

Zaterdag 17 februari 14u00 & 17u00

Zondag 18 februari 11u00 & 14u00

ETHIAS THEATER HASSELT

Zaterdag 24 februari 14u00 & 17u00

CAPITOLE GENT

Zaterdag 3 maart 14u00 & 17u00

Zondag 4 maart 11u00

SCHOOLVOORSTELLING

Vrijdag 2 maart



ER WAS EENS... HET SPROOKJESCONCERT

MAART 2018
LOTTO ARENA ANTWERPEN

TICKETS VANAF €19

Zaterdag 31 maart 14u30

COMING SOON



VERENIGING? BEDRIJF? SCHOOL?

MAIL CAPTAIN@DEEPBRIDGE.BE
OF ONLINE WWW.DEEPBRIDGE.BE

AND WHO DID YOU SAY?



DEEP BRIDGE

HQ @ The Bridge
Terbekehofdreef 43,
2610 Wilrijk

Crew @ the bridge

Koen Hendrickx – Partner & Producer

Ralph Broos – Partner & Executive Producer

Ken Lambrechts – Partner & Business Manager

Iraïs Browaeys – Head of Marketing

Karolien Van den Bosch – HR & Financial Controller

Roel Hermans – Head of Production

Dimitri Nelissen – Production Manager

Lien Van Vaerenbergh – Production Assistant

Dominik Van Landeghem – PR & Communication

Tania Asselberghs – Partnerships & Special Events

Simon Knight – International Business Development

Wim Coryn – Music Supervisor Film

Joris Van den Hauwe – Music Producer Film

Pauline Buelens - Office Octopus

Youngsters @ the bridge

Jonah Segers

Alec Hendrickx

Yana Hendrickx

Daisy van den Nieuwenhuizen

Redactie

Jorn Van Besauw

Dominik Van Landeghem

Iraïs Browaeys

Jean-Pierre De Lamper

Johan Browaeys

Marketing juiced up by **Headline**
& **James Bold**, design agency

Ben jij eerder een sociaal type?

Bezoek ons dan online!



SOCIAL?

I WANT TICKETS

ONLINE › WWW.DEEPBRIDGE.BE

TEL › 070 691 002*

OF › 070 345 345*

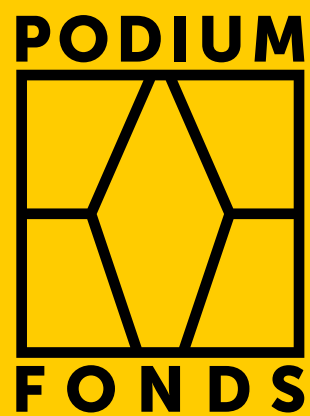
VOOR CAPITOLE GENT, ETHIAS ARENA & LOTTO ARENA

*max. €0,30/min

SHOUT OUT!

Special thanks aan iedereen die meebouwt aan onze verhalen: onze geweldige creatives, cast, productiemedewerkers, partners, media, investeerders én onze bezoekers uiteraard!

DANK VOOR JULLIE VERTROUWEN EN AANSTEKELIJK ENTHOUSIASME.



Podiumfonds, onderdeel van de voornaamste Vlaamse Tax Shelter-aanbieder Flanders Film Funding, vervult een voortrekkersrol in de Tax Shelter voor Podiumkunsten. Het Podiumfonds-team streeft naar een gesofisticeerd afgewerkt product met maximale zekerheid en werkt daarom nauw samen met elk podiumgezelschap.

Podiumfonds bereikt elk onderdeel van de podiumkunstensector: opera, ballet, musical, theater, dans en muziek.

Sinds april 2017 is Podiumfonds ook gestart met de eerste grote Vlaamse producties die van de nieuwe Tax Shelter gebruik maken. Potentiële investeerders genieten van uitzonderlijke fiscale en financiële voordelen die Tax Shelter biedt en worden bovendien nauw betrokken bij de realisatie van de producties die zij steunen.

De producties die Podiumfonds aanbiedt zijn tastbaar en meestal gebaseerd op een korte doorlooptijd, waardoor je als klant snel zekerheid van oplevering krijgt.

U ondersteunt hiermee de boeiende en bloeiende Vlaamse podiumwereld, en bij uitbreiding de Vlaamse economie.

WWW.PODIUMFONDS.BE



DEEP BRIDGE



**MOOIE LIEDJES BLIJVEN DUREN
OP WWW.DEEPBRIDGE.BE**

